

SYLVIE COURVOISIER
Pianiste & compositeur

Sylvie Courvoisier

Née à Lausanne, Suisse, elle a commencé le piano à six ans, initiée par son père, pianiste de jazz amateur. Depuis 1998, elle vit à Brooklyn, New York.

En tant que pianiste et improvisatrice, elle joue et enregistre avec différents artistes tels que John Zorn, Ikue Mori, Joey Baron, Mark Feldman, Tim Berne, Tony Oxley, Yusef Lateef, Joëlle Léandre, Herb Robertson, Butch Morris, Tom Rainey, Mark Dresser, Ellery Eskelin, Lotte Anker, Fred Frith, Michel Godard, Mark Nauseef entre autres.

Comme compositrice, des œuvres lui ont été commandées pour le concert, la radio, la danse et le théâtre. Elle a composé, entre autres, un "concerto pour guitare électrique et orchestre de chambre", « Balbutiements » pour quatuor vocal et soprano; "Ocre de Barbarie", "spectacle musical pour métronomes, automates, orgue de barbarie, piano, tuba, saxophone, violon et percussion ; commandes de la Radio et Télévision Suisse, du Brecht Forum, de Pro Helvetia et du Festival de Donaueschingen.

Depuis 1996, elle poursuit une carrière internationale dans toute l'Europe, USA, Canada et Japon. Elle a joué dans de nombreux Festival de Jazz et de musique contemporaine comme Berlin, Willisau, Davos, Donaueschingen, Banlieue Bleue, Saalfelden, Groningen , Vision NY, Library of Congress ,Nürnberg, Taktlos, London LMC, Bath Festival, Münster, Victoriaville Festival, ...

Sylvie est actuellement le leader de son quintet "Lonelyville" , du Trio "Abaton" et du Sylvie Courvoisier Mark Feldman QUARTET avec Thomas Morgan et Gerry Hemingway. Elle est membre de "Mephista", un trio d'improvisation avec Ikue Mori et Susie Ibarra ; du TRIO avec Lotte Anker et Ikue Mori ; de "Agra Dharma " avec Makigami Koichi et Ikue Mori. Elle joue aussi avec le "Herb Robertson Quintet" avec Tim Berne, Tom Rainey et Mark Dresser; en Trio avec Vincent Courtois et Ellery Eskelin ; dans le John Zorn's Cobra + Femina....

Depuis 1997, elle tourne régulièrement en Duo avec le violoniste Mark Feldman et en solo.

Lauréate du "Prix des jeunes créateurs" Suisse 1996 , du "Prix de la Création", Zonta club, 2000; elle a été à parmi les 3 nominées pour le "European Jazzprice 2008"

|Discographie sélective:

TO FLY TO STEAL- Sylvie Courvoisier Mark Feldman Quartet (Intakt 2010)
OBLIVIA - Mark Feldman & Sylvie Courvoisier- (Tzadik 2010)
FEMINA- JOHN ZORN (Tzadik 2009)
AS SOON AS POSSIBLE- Courtois, Courvoisier & Eskelin (Cam Jazz 2008)
EVERY SO OFTEN - Ellery Eskelin & Sylvie Courvoisier (Prime Source 2008)
SIGNS AND EPIGRAMS-Sylvie Courvoisier SOLO (Tzadik 2007)
REAL ABERATION-Herb Robertson -NY Downtown Allstars-(clean Feed 2007)
LONELYVILLE- Sylvie Courvoisier QUINTET avec Mori, Feldman, Courtois, Cleaver (Intakt 2007)
MALPHAS - Mark Feldman Sylvie Courvoisier, music of John Zorn-Book of Angels-(Tzadik 2006)
MASADA RECITAL -Sylvie Courvoisier & Mark Feldman , music of John Zorn (Tzadik 2004)
ABATON – Sylvie Courvoisier TRIO feat. Feldman, Friedlander (ECM Records, 2cd 2004)
ENTOMOLOGICAL REFLECTIONS - Mephista (Courvoisier, Mori, Ibarra) (Tzadik 2004)
BLACK NARCISSUS- Mephista (Courvoisier, Mori, Ibarra) (Tzadik 2002)
DEUX PIANOS- Sylvie Courvoisier , Jacques Demierre (Intakt, 2000)
Y2K - Sylvie Courvoisier Ocre (Enja Records, 2000)
MUSIC FOR VIOLIN AND PIANO - Sylvie Courvoisier, Mark Feldman (Avan Records, 1999)
MUSIC FOR BARREL ORGAN, PIANO, TUBA, BASS AND PERCUSSION - Sylvie Courvoisier Ocre

(Enja, 1997)

« ...Dans un autre pays que la Suisse, elle serait adulée comme une des plus importantes plumes musicales de son temps. Elle recevrait tous les prix envisageables, n'aurait plus à se faire du souci pour les trente années à venir. Mais elle a décidé de vivre outre-Atlantique. Elle est notre ambassade, mieux que quiconque.... »

Arnaud Robert, Le Temps, 2005

« ...la musique très allusive de la pianiste résonne comme une très belle réflexion sur l'idée de la trace-ce qui nous est donné à entendre n'apparaissant souvent que comme le relief ou la crête d'un discours souvent violemment pulsionnel. Explorant toujours plus intimement le cœur de la matière sonore pour en ramener des bribes de rêves éveillés (sa façon de plonger littéralement dans le ventre de son piano pour en froter, pincer, frapper et caresser les cordes, incarne de façon métonymique ce geste créatif résolument tourne vers l'intérieur du son)... »

Stéphane Ollivier, Jazzman 06/2007 - Signs and Epigrams / Consécration **-**

« ...That her music is as aesthetically beautiful as it is strange and mysterious is only further testament to her prowess as a composer. That this trio plays her music as if it has been creating it from the air is nothing short of remarkable. Abaton is Courvoisier's crowning achievement thus far, and this group points her firmly forward in a direction where everything is still possible, demonstrating that there is something new under the sun in classical music and improvisation. Perhaps Abaton is the great moment of 2003 for new classical music. »

Thom Jurek, All Music Guide

« Courvoisier's playing is jaw-dropping at times, and there's an extended passage that features her working both inside and on the keyboard of the piano interacting with Rainey and the others in subtle combinations, and working up to a terrifying free jazz piano freakout that could make a person faint!»

Michael Anton Parker, 2005

« This highly original and new music has it all: razor-sharp edges, sounds of a thousand dancing needles, thundering power arising from deeply yawning chasms, mystic fluorescence throughout, calmness combined with a mysterious kind of moving»

Henning Bolte, 5/2007
