

## **SYLVIE COURVOISIER** **Pianiste & compositeur**

### **Sylvie Courvoisier**

Née à Lausanne, Suisse, elle a commencé le piano à six ans, initiée par son père, pianiste de jazz amateur. Depuis 1998, elle vit à Brooklyn, New York.

En tant que pianiste et improvisatrice, elle joue et enregistre avec différents artistes tels que John Zorn, Ikue Mori, Joey Baron, Mark Feldman, Tim Berne, Tony Oxley, Yusef Lateef, Joëlle Léandre, Herb Robertson, Butch Morris, Tom Rainey, Mark Dresser, Ellery Eskelin, Lotte Anker, Fred Frith, Michel Godard, Mark Nauseef entre autres.

Comme compositrice, des œuvres lui ont été commandées pour le concert, la radio, la danse et le théâtre. Elle a composé, entre autres, un "concerto pour guitare électrique et orchestre de chambre", « Balbutiements » pour quatuor vocal et soprano; "Ocre de Barbarie", "spectacle musical pour métronomes, automates, orgue de barbarie, piano, tuba, saxophone, violon et percussion ; commandes de la Radio et Télévision Suisse, du Brecht Forum, de Pro Helvetia et du Festival de Donaueschingen.

Depuis 1996, elle poursuit une carrière internationale dans toute l'Europe, USA, Canada et Japon. Elle a joué dans de nombreux Festival de Jazz et de musique contemporaine comme Berlin, Willisau, Davos, Donaueschingen, Banlieue Bleue, Saalfelden, Groningen , Vision NY, Library of Congress ,Nürnberg, Taktlos, London LMC, Bath Festival, Münster, Victoriaville Festival, ...

Depuis 1997, elle tourne régulièrement en Duo avec le violoniste Mark Feldman et en solo.

Elle est membre de "Mephista" est co -leader du Sylvie Courvoisier Mark Feldman QUARTET et est leader de son quintet "Lonelyville" et du Trio "Abaton". Elle joue aussi en Trio avec Lotte Anker et Ikue Mori ; avec le "Herb Robertson NY downtown all stars" avec Tim Berne, Tom Rainey et Mark Dresser; et avec le Trio Courtois / Courvoisier/ Eskelin et dans John Zorn's Cobra + Femina + Dictee .

Depuis 2010 , elle tourne avec la nouvelle création du danseur Israel Galvan "la Curva" .

Lauréate du

"Prix des jeunes créateurs" – Suisse 1996 du "Prix de la Création", Zonta club, 2000; et du grand prix de la Fondation Vaudoise de la Culture 2010

#### **| Discographie sélective:**

| Selected Discography:

[HOTEL DU NORD](#)-- Sylvie Courvoisier Mark Feldman Quartet (Intakt 2011)

[TO FLY TO STEAL](#)-- Sylvie Courvoisier Mark Feldman Quartet (Intakt 2010)

[OBLIVIA](#)- - Mark Feldman & Sylvie Courvoisier- (Tzadik 2010)

[DICTEE/LIBER NOVUS](#) - John Zorn(Tzadik 2010)

[FEMINA](#) -- John Zorn (Tzadik 2009)

[AS SOON AS POSSIBLE](#) - Courtois, Courvoisier & Eskelin ( Cam Jazz 2008)

[EVERY SO OFTEN](#) - Ellery Eskelin & Sylvie Courvoisier ( Prime Source 2008)

[SIGNS AND EPIGRAMS](#) -Sylvie Courvoisier solo (Tzadik2007)

[LONELYVILLE](#)- Sylvie Courvoisier Quintet with Mori, Feldman, Courtois, Cleaver (Intakt 2007)

[REAL ABERATION](#)--Herb Robertson -NY Downtown Allstars-(Clean Feed 2007)

MALPHAS - Mark Feldman & Sylvie Courvoisier, music of John Zorn-Book of Angels- (Tzadik 2006)

ABATON – Sylvie Courvoisier Trio feat. Feldman, Friedlander (ECM Records, 2cd 2004)

MASADA RECITAL -Sylvie Courvoisier & Mark Feldman , music of John Zorn (Tzadik 2004)

ENTOMOLOGICAL REFLECTIONS - Mephista (Courvoisier, Mori, Ibarra) (Tzadik 2004)

DEUX PIANOS- Sylvie Courvoisier , Jacques Demierre (Intakt, 2000)

Y2K - Sylvie Courvoisier Ocre (Enja Records, 2000)

MUSIC FOR VIOLIN AND PIANO - Sylvie Courvoisier, Mark Feldman (Avan Records, 1999)

MUSIC FOR BARREL ORGAN, PIANO, TUBA, BASS AND PERCUSSION - Sylvie Courvoisier Ocre (Enja, 1997)

"Galvan n'est pas seul sur le plateau, même si sa folle solitude y explose. Il est encadré par une table et un piano. D'un côté, une famille recomposée prend place avec la chanteuse flamenca Inès Bacan et son "écuyer du rythme", Bobote, auxquels vient se joindre Galvan en fils spirituel attentif. De l'autre, une femme jeune et aventureuse, la pianiste Sylvie Courvoisier, s'arrime à son instrument pour en faire crépiter les touches, claquer les cordes dans une partition sauvage et sophistiquée. ..."

Le Monde, 17.01.2012

« ...That her music is as aesthetically beautiful as it is strange and mysterious is only further testament to her prowess as a composer. That this trio plays her music as if it has been creating it from the air is nothing short of remarkable. Abaton is Courvoisier's crowning achievement thus far, and this group points her firmly forward in a direction where everything is still possible, demonstrating that there is something new under the sun in classical music and improvisation. Perhaps Abaton is the great moment of 2003 for new classical music. »

Thom Jurek, All Music Guide

« Courvoisier's playing is jaw-dropping at times, and there's an extended passage that features her working both inside and on the keyboard of the piano interacting with Rainey and the others in subtle combinations, and working up to a terrifying free jazz piano freakout that could make a person faint!»

Michael Anton Parker, 2005

« This highly original and new music has it all: razor-sharp edges, sounds of a thousand dancing needles, thundering power arising from deeply yawning chasms, mystic fluorescence throughout, calmness combined with a mysterious kind of moving»

Henning Bolte, 5/2007

« ...Dans un autre pays que la Suisse, elle serait adulée comme une des plus importantes plumes musicales de son temps. Elle recevrait tous les prix envisageables, n'aurait plus à se faire du souci pour les trente années à venir. Mais elle a décidé de vivre outre-Atlantique. Elle est notre ambassade, mieux que quiconque.... »

Arnaud Robert, Le Temps, 2005

---