

SYLVIE COURVOISIER DES SIGNES ET DES SONGES UNE TRILOGIE MUSICALE

Concerts le soir
L'OCTOGONE
THEATRE DE PULLY

Balades musicales
en journée à
PLATEFORME 10



LES 2, 3 ET 4 JUIN 2023

16 MUSICIENS

30 CONCERTS

3 JOURS

Avec

CHRISTIAN FENNESZ

MARY HALVORSON

DREW GRESS

NASHEET WAITS

NATE WOOLEY

JULIEN ANNONI

CORY SMYTHE

NED ROTHENBERG

JULIAN SARTORIUS

GUILLAUME HERSPERGER

CHRISTOPHE CROISÉ

SOPHIE NEGOÏTA

JANSEN RYSER

TAPIWA SVOSVE

TINA REDEN

En collaboration avec



L'OCTOGONE
THEATRE DE PULLY

Soutiens



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ



ERNST GÖHNER
STIFTUNG



fondation suisse pour la culture
prohelvetia

Une série de concerts de 3 jours proposée en partenariat avec

PLATEFORME 10, Lausanne et L'OCTOGONE, Pully

DES SIGNES ET DES SONGES

UNE TRILOGIE MUSICALE

3 après-midi de balades musicales dans les 3 musées de Plateforme 10.

3 soirées de concerts à l'Octogone de Pully.

Pendant trois soirs, la pianiste et compositrice Sylvie Courvoisier présente ses projets musicaux actuels, l'occasion pour le public de découvrir toute la palette de l'univers protéiforme d'une grande cohérence poétique. Cette trilogie musicale, conçue comme un festival organisé sur trois jours, se décline en 2 parties, dont une première en journée dans les lieux de **PLATEFORME 10** et la deuxième en soirée à **L'OCTOGONE**.

Considérée par John Zorn comme « l'une des pianistes les plus créatives de la scène newyorkaise » la lausannoise Sylvie Courvoisier est fondamentalement une artiste de l'« entre-deux mondes ». Projetant sa musique comme une sorte de passerelle entre l'Europe et l'Amérique, l'improvisation et la composition, la tradition et la modernité, elle ne conçoit pas sa pratique autrement que comme l'espace et l'outil d'un dialogue toujours « réengagé » entre les cultures, les époques et les styles.

UN PROGRAMME EN JOURNÉE, À PLATEFORME 10, entièrement gratuit, offrira aux spectateurs des balades musicales jouées dans différents lieux des trois musées, proposant chaque fois la rencontre inattendue entre un espace architectural et acoustique particulier et un geste musical adapté, avec une nébuleuse de musiciens parmi les plus prestigieux et talentueux de la scène expérimentale contemporaine : Christian Fennesz, Julian Sartorius, Christophe Croisé ou Cory Smythe, entre autres. Le spectateur a le choix entre l'une des trois balades musicales, constituée chacune de trois performances d'une trentaine de minutes.

En contrepoint des performances de l'après-midi, **UN PROGRAMME EN SOIRÉE**, organisé en partenariat avec **L'OCTOGONE** de Pully, permettra d'assister à une **SÉRIE DE CONCERTS**. Chacun des trois soirs, **SYLVIE COURVOISIER** présentera en compagnie de ses amis musiciens; Christian Fennesz, Nasheet Waits, Drew Gress, Mary Halvorson, Ned Rothenberg, Drew Gress, Nate Wooley, l'un ou l'autre de ses nouveaux projets, l'occasion pour le public de découvrir toute la palette de son univers protéiforme d'une grande cohérence poétique.

VENDREDI 2 JUIN 2023

PROGRAMME DE L'APRÈS-MIDI À PLATEFORME 10

Chacune des 3 balades représentée par une couleur propose 3 concerts d'une trentaine de minutes.

Ces 3 concerts se jouent dans 3 espaces différents visitant 3 espaces distincts de Plateforme 10.

Le spectateur a le choix entre l'une des 3 balades.

Balade Rouge

13:30 DÉPART MUDAC FOYER

MARY HALVORSON
Guitare

**GUILLAUME HERSPERGER
& CHRISTOPHE CROISÉ**
Piano & violoncelle

NED ROTHENBERG
Clarinettes, shakuhachi

Balade Bleue

13:30 DÉPART MCBA FOYER

**CHRISTIAN FENZESZ
& DREW GRESS**
Electronique & contrebasse

NATE WOOLEY
Trompette

**SOPHIE NEGOITA
& JANSEN RYSER**
Piano & voix

Balade Orange

13:30 DÉPART MCBA ESCALIER OUEST

CORY SMYTHE
Piano

**TAPIWA SVOSVE
& TINA REDEN**
Saxophone & voix

JULIAN SARTORIUS
Percussions, batterie

PROGRAMME EN SOIRÉE À L'OCTOGONE DE PULLY

Sylvie Courvoisier nous propose ses projets musicaux actuels réunissant certains des musiciens de la journée.

20:30

1ÈRE PARTIE SYLVIE COURVOISIER & MARY HALVORSON DUO

SYLVIE COURVOISIER piano
MARY HALVORSON guitare

A la manière d'une conversation à bâtons rompus et sur un mode quasi télépathique, Sylvie Courvoisier et Mary Halvorson développent leur univers commun en mélodies serpentine et labyrinthique empruntant leurs humeurs et leurs caractères au rock, au jazz et à la musique contemporaine de manière totalement originale et véritablement innovante.

2ÈME PARTIE SYLVIE COURVOISIER TRIO

SYLVIE COURVOISIER piano
DREW GRESS contrebasse
NASHEET WAITS batterie

Cette première soirée se poursuit avec le trio que Courvoisier dirige depuis de nombreuses années. Dans cette configuration apparemment classique, la pianiste, animée par le groove abstrait d'une rythmique féline et sophistiquée, engage son piano préparé, détourné, percussif, dans les méandres d'une musique à la fois sensuelle et cérébrale, extrêmement précise dans ses processus compositionnels et totalement libre dans son geste – intimement liée au jazz dans sa dynamique et pour autant définitivement inclassable.

SAMEDI 3 JUIN 2023

PROGRAMME DE L'APRÈS-MIDI À PLATEFORME 10

Balade Orange

13:30 DÉPART MUDAC FOYER

**JULIAN SARTORIUS
& NASHEET WAITS**
Percussions & batteries

**GUILLAUME HERSPERGER
& CHRISTOPHE CROISÉ**
Piano & cello

**CHRISTIAN FENNEZ
& DREW GRESS**
Electronique & bass

Balade Bleue

13:30 DÉPART MCBA FOYER

NATE WOOLEY
Trompette

NASHEET WAITS
Percussions, batterie

**SOPHIE NEGOITA &
JANSEN RYSER**
Piano & voix

Balade Rouge

13:30 DÉPART MCBA ESCALIER OUEST

NED ROTHENBERG
Clarinettes, shakuhachi

**TAPIWA SVOSVE
& TINA REDEN**
Saxophone & voix

MARY HALVORSON
Guitare

PROGRAMME EN SOIRÉE À L'OCTOGONE DE PULLY

20:30

1ÈRE PARTIE SYLVIE COURVOISIER & CORY SMYTHE DUO

SYLVIE COURVOISIER piano

CORY SMYTHE piano

Sylvie Courvoisier retrouve son complice pianiste Cory Smythe pour une relecture habitée et inspirée du **SACRE DU PRINTEMPS D'IGOR STRAVINSKY** imaginée à l'origine en collaboration avec le chorégraphe et danseur Israël Galvan. Reprenant dans une interprétation virtuose et rigoureuse la réduction pour deux pianos de cette pièce mythique écrite par le compositeur, les deux pianistes plongent avec passion au coeur de la partition, en révélant les lignes de force les plus secrètes et en accentuant la dimension percussive avec une clarté et un vélocité expressive impressionnante. Comme un écho ouaté, la pièce de Sylvie Courvoisier « **SPECTRE D'UN SONGE** », sorte de rêverie éveillée autour du Sacre, viendra prolonger et actualiser les intuitions géniales du grand compositeur russe.

2ÈME PARTIE COURVOISIER, ROTHENBERG, SARTORIUS LOCKDOWN

SYLVIE COURVOISIER piano

NED ROTHENBERG clarinettes, saxophone alto, Shakuhachi

JULIAN SARTORIUS batterie, percussions

La soirée se poursuit avec le projet **LOCKDOWN**, conçu par la pianiste durant le confinement avec le clarinettiste Ned Rothenberg et le percussionniste Julian Sartorius. Cette musique organique nous promène de l'élégie au rêve, traversant de violentes emardées sensualistes et d'austères méditations métaphysiques. D'une grande intensité dramatique, à la fois très tenue formellement et très fluide dans son expression, elle se présente comme le fruit d'un authentique « trilogie » chacun à égalité participe à la construction d'un espace commun en continue expansion.

DIMANCHE 4 JUIN 2023

PROGRAMME DE L'APRÈS-MIDI À PLATEFORME 10

Balade Rouge

13:30 DÉPART MCBA FOYER

NED ROTHENBERG

Clarinettes, shakuhachi

**GUILLAUME HERSPERGER
& CHRISTOPHE CROISÉ**

Piano & cello

MARY HALVORSON

Guitare

Balade Orange

13:30 DEPART MCBA ESCALIER OUEST

CORY SMYTHE

Piano

**TAPIWA SVOSVE &
TINA REDEN**

Saxophone & voix

JULIAN SARTORIUS

Percussions, batterie

PROGRAMME EN SOIRÉE À L'OCTOGONE DE PULLY

17:30

SYLVIE COURVOISIER CHIMEARA

SYLVIE COURVOISIER piano

CHRISTIAN FENNESZ électronique, guitare

NATE WOOLEY trompette

JULIEN ANNONI vibraphone

DREW GRESS contrebasse

NASHEET WAITS batterie

L'ultime soirée de la trilogie musicale sera l'occasion pour Sylvie Courvoisier de présenter son tout dernier projet en date intitulé **CHIMEARA**. Accompagnée de sa section rythmique habituelle, mais intégrant pour l'occasion à sa palette et à ses dispositifs compositionnels la poésie nocturne de la trompette de Nate Wooley et les traitements soniques en temps réel de Christian Fennesz, la pianiste nous ouvre les portes de son laboratoire. Proposant une musique fondée sur tout un jeu de tensions et d'équilibres instables – entre puissance et retenue, énergie et fragilité, impulsion gestuelle et cérébralité – Courvoisier affirme plus que jamais l'originalité d'un univers mouvant générant ses formes hybrides aux confins du jazz, de la musique de chambre improvisée, du domaine contemporain et de la musique électronique expérimentale.

SYLVIE COURVOISIER

Pianiste, compositrice et improvisatrice

Sylvie Courvoisier est fondamentalement une artiste de l'« entre-deux mondes ». Projetant sa musique comme une sorte de passerelle entre l'Europe et l'Amérique, l'improvisation et la composition, la tradition et la modernité, elle ne conçoit pas sa pratique autrement que comme l'espace et l'outil d'un dialogue toujours « réengagé » entre les cultures, les époques et les styles.

Née à Lausanne en 1968, Sylvie Courvoisier a grandi à Savigny. Initiée par son père, pianiste de jazz amateur, elle commence le piano à l'âge de six ans. Elle suit ensuite une formation de jazz au Conservatoire de Montreux et une formation classique au Conservatoire de Lausanne. Depuis 1998, elle vit à Brooklyn, New York. Courvoisier a enregistré plus de 40 disques en leader ou co-leader sur différents labels, notamment ECM, Tzadik et Intakt Records, parmi une discographie comptant plus de 80 disques. Elle est connue pour son équilibre entre deux mondes distincts: elle garde de ses origines la grande tradition européenne allant de Ravel à Stockhausen, et de sa vie à Brooklyn depuis de 20 ans les sons groovy et accrocheurs de la scène jazz downtown newyorkaise - « une pianiste à parts égales d'audace et de retenue », selon le New York Times -. Elle est aussi convaincante lorsqu'elle interprète l'emblématique Sacre du printemps de Stravinsky en collaboration avec Cory Smythe et le danseur-chorégraphe de Flamenco Israel Galván que lorsqu'elle improvise en Trio avec le bassiste Drew Gress et le batteur Kenny Wollesen.

Elle a fait le tour du monde depuis l'Europe et l'Amérique du Nord jusqu'en Amérique du Sud, en Asie et en Australie. Sur scène, ou en studio, on la rencontre avec les grands noms du jazz contemporain: Yusef Lateef, Tony Oxley, Tim Berne, Joey Baron, Joëlle Léandre, Herb Robertson, Mark Dresser, Lotte Anker, Michel Godard, Tomasz Stanko, Butch Morris, Jacques Demierre, John Zorn, Wadada Leo Smith, Evan Parker, Ikue Mori, Ellery Eskelin, Susie Ibarra, Fred Frith, Andrew Cyrille, Mark Feldman, Ken Vandermark, Nate Wooley, Christian Fennesz et Mary Halvorson.





AVEC NED ROTHENBERG ET JULIAN SARTORIUS



AVEC MARY HALVORSON



AVEC KENNY WOLLESEN ET DREW GRESS

Le compositeur d'avant-garde John Zorn décrit Courvoisier comme « l'une des pianistes les plus créatives de la scène newyorkaise ». Ces dernières années, le duo Sylvie Courvoisier et le violoniste Mark Feldman a arrangé et joué dans de nombreuses tournées les Bagatelles de Zorn; ils ont également enregistré deux autres albums de la musique de Zorn: « Malphas » (Tzadik, 2006) et « Masada Recital » (Tzadik, 2004). Leur discographie comprend d'autres albums de leurs propres compositions dont « Live at the Theatre Vidy-Lausanne » (Intakt, 2013), « Oblivia » (Tzadik, 2010) et « Music for Violin & Piano » (Avan, 1999). Leur plus récent album - « Time Gone Out », sorti sur le label suisse Intakt en 2019 - a reçu les éloges du JazzTimes, la critique qualifiant la pianiste de « stupéfiante », tandis que DownBeat a fait d'autres éloges, soulignant l'intensité poétique et la virtuosité de l'album, « there is such a playfulness to what they're doing that it's easy to be drawn into the music. »

Outre leur duo légendaire, Sylvie Courvoisier et Mark Feldman ont également co-dirigé plusieurs trio, quatuor et quintette, invitant tour à tour les plus grands à se joindre à eux: le violoncelliste Erik Friedlander, le bassiste Scott Colley et le batteur Billy Mintz, le bassiste Thomas Morgan et le batteur Gerry Hemingway, la saxophoniste Ingrid Laubrock et le batteur Tom Rainey, Evan Parker et Ikue Mori, et le souffleur Ned Rothenberg qui vient d'enregistrer Lockdown (Clean Feed 2020) avec Sylvie Courvoisier et le batteur suisse Julian Sartorius.

En tant que compositrice, des œuvres lui ont été commandées pour le concert, la radio, la danse et le théâtre. Elle a écrit entre autres pour le Théâtre Vidy-Lausanne (« Ocre de Barbarie », Solo, Quartet, « Lonelyville », « Abaton »), pour Pro Helvetia (Concerto pour guitare électrique et orchestre de chambre), pour le Donaueschingen Musiktage Festival en Allemagne (« Ocre », « Y2K »), pour la Chamber Music America's New Jazz Works en 2016, (« Time Gone Out ») et pour la Shifting Foundation en 2019, (« Free Hoops »). Elle a également reçu des commandes de musiciens et chanteurs comme Stephanie Burkhard (3 Balbutiements pour quatuor vocal et soprano et des lieder).

Sylvie Courvoisier a été récompensée par des prix tels que:

Kevin Whitehead de National Public Radio a résumé l'art de Courvoisier d'une manière évocatrice: « Certains pianistes abordent l'instrument comme s'il s'agissait d'une cathédrale. Sylvie Courvoisier le traite comme un terrain de jeu. »

« Sylvie Courvoisier est non seulement devenue l'une des actrices incontournables du jazz mais aussi l'une des ambassadrices suisses dans ce domaine, et dans la musique contemporaine à travers le monde. » LE MONDE

- Deutsche Jazzpreis / piano international (2022)
- United States Artist Fellow (2020)
- Swiss Music Prize (2018)
- Foundation for Contemporary Arts Grants to Artist Awards (2018))
- SUISA's Jazz Prize (2017)
- Chamber Music America New Jazz Works Commissioning grant (2016)
- New York Foundation for the Arts Composition Fellowship (2013)
- Switzerland's Grand Prix de la Fondation Vaudoise de la Culture (2010)
- Switzerland's Prix des jeunes créateurs (1996)

sylviecourvoisier.com



PHOTO: JAKE WALTERS

CHRISTIAN FENNEZS

Le guitariste, compositeur et musicien électronique autrichien Christian Fennesz est reconnu comme la figure clé et l'une des voix les plus distinctives de la musique électronique d'aujourd'hui. Sa large réputation internationale a été consolidée grâce à sa contribution globale substantielle à la nouvelle expression musicale. Au début des années 90, Fennesz s'implique dans la scène techno viennoise. Bien que formellement instruit en guitare et en ethnomusicologie dès son plus jeune âge, Fennesz a décidé de continuer à composer et à développer son propre univers sonore. Il a réussi à créer un son spécifique qu'il est difficile de confondre avec celui d'un autre. Sur son premier album solo, « Hotel Paral.lel » (1997, Editions Mego), il a introduit un mélange de textures brutes et de sons de guitare tordus. L'album a reçu le Prix Ars Electronica. Deux ans plus tard, « plus quarante-sept degrés 56'37 moins seize degrés 51'08" » a été publié par Touch. Son troisième album marquant « Endless Summer » (2001, Editions Mego) a été reconnu comme l'une des sorties les plus importantes de la décennie.

En 2004, Fennesz a sorti « Venice » qui combine des textures sonores riches en ambiance avec des éléments de chansons pop. « Black Sea » (2008) s'est avéré être une étape audacieuse dans l'expérimentation de morceaux plus longs qui décrivent et construisent l'espace sonore sans nécessairement le remplir de récit musical ou d'un concept prédéfini. Son album studio « Bécs » de 2014 a été suivi de son album de 2019 pour le label Touch, « Agora ». Au cours des 10 dernières années, Fennesz a collaboré avec de nombreux musiciens, cinéastes et danseurs. Ces rencontres de diverses formes d'art ont donné lieu à de nombreuses performances scéniques et à plusieurs grands albums en studio. Il a enregistré et joué avec Ryuichi Sakamoto, David Sylvian, Keith Rowe, Mark Linkous de Sparklehorse, Mike Patton et bien d'autres. Fennesz a également travaillé aux côtés de Peter Rehberg et Jim O'Rourke avec le trio d'improvisation « Fenn O'Berg ».

Sylvie Courvoisier rencontre Christian Fennesz au Festival Unlimited en Autriche en 2008, ils jouent un concert en quartet avec Catherine Jauniaux et Ikue Mori. Elle créera son nouveau groupe « REMIX » avec son Trio, Fennesz et Wadada Leo Smith en février 2022 à l'occasion d'une commande d'écriture pour le Festival Sons d'hiver (Paris, France).

fennesz.com



MARY HALVORSON

La guitariste et compositrice Mary Halvorson a été décrite comme « un talent singulier » (Lloyd Sachs, JazzTimes), « l'improvisatrice la moins prévisible de New York » (Howard Mandel, City Arts), « l'une des guitaristes les plus excitantes et originales du jazz » (Steve Dollar, Wall Street Journal) et « l'une des leaders les plus redoutables d'aujourd'hui » (Francis Davis, Village Voice). Dans les récents sondages Downbeat Critics, Halvorson a été célébrée en tant que guitariste, artiste de jazz et compositrice, l'étoile montante de l'année, et en 2019, elle a reçu le « genius grant » aux USA (MacArthur Fellow).

PHOTO: PETER GANNUSHKIN

L'une des guitaristes les plus demandées de New York, au cours de la dernière décennie, Halvorson a travaillé avec des musiciens aussi divers que Tim Berne, Anthony Braxton, Taylor Ho Bynum, John Dieterich, Trevor Dunn, Bill Frisell, Ingrid Laubrock, Jason Moran, Joe Morris, Tom Rainey, Jessica Pavone, Tomeka Reid, Marc Ribot et John Zorn. Elle fait également partie de plusieurs projets de collaboration, notamment le trio de longue date Thumbscrew avec Michael Formanek à la basse et Tomas Fujiwara à la batterie.

Mary Halvorson et Sylvie Courvoisier enregistrent en 2017 « Crop Circles », (Relative Pitch Records), la critique est unanimement élogieuse et DownBeat donnent quatre étoiles à l'album en décrivant Courvoisier et Halvorson comme « deux des improvisatrices les plus distinctives de New York », en faisant l'éloge de « l'intimité interactive et habile » de la musique. Leur album de suivi très attendu, « Searching For The Disappeared Hour », sortira sur Pyroclastic Records en octobre 2021, et une tournée européenne est prévue en janvier et février 2022.

maryhalvorson.com



DREW GRESS

Né à Yardley, Pennsylvanie en 1959, le bassiste/compositeur Drew Gress se produit abondamment avec des artistes à la pointe de la musique improvisée contemporaine. Au milieu des années 80, il s'impose rapidement sur la scène jazz new-yorkaise. Gress, avec Phil Haynes, Ellery Eskelin et Paul Smoker, a formé le Joint-Venture-Quartet, qui, avec son succès, a produit plusieurs albums au cours des années suivantes. En 1998, Gress fonde son propre quartet, « Jagged Sky ».

On peut également l'entendre avec les ensembles de John Abercrombie, Ralph Alessi, Tim Berne, Don Byron, Uri Caine, Bill Carothers, Ravi Coltrane, Marc Copland, Mark Feldman, Fred Hersch, John Hollenbeck, Tony Malaby et John Surman, entre autres. Drew Gress a fait des tournées en Amérique du Nord et du Sud, en Europe et en Asie. Il a été artiste en résidence au St. Conservatoire de Saint-Petersbourg en Russie et au Conservatoire de Paris. Il a reçu des prix et commandes du « National Endowment for the Arts », du « Meet the Composer » et du « Chamber Music America ». Gress réside actuellement à New York. Il a joué sur plus de 140 albums, dont 4 ont reçus des « Grammy Awards ».

Depuis 2013, il fait partie du Trio Sylvie Courvoisier avec Kenny Wollesen. Ils ont enregistré 3 disques et ont fait de nombreuses tournées en Suisse, en Europe, en Amérique du Sud et aux Etats-Unis.

drewgress.com



NASHEET WAITS

Fils du percussionniste Freddie Waits, Nasheet Waits est un natif de New York actif sur la scène jazz depuis le début de sa vie. Avant de poursuivre une carrière musicale, il a étudié la psychologie et l'histoire au Morehouse College d'Atlanta. Il est également titulaire d'un diplôme de l'Université de Long Island en musique. Pendant ses études à L.I.U, l'instructeur Michael Carvin a assuré à Waits une place dans l'ensemble de percussions M'Boom, créé par le batteur Max Roach et Freddie Waits, en 1970. Waits a enregistré ou joué avec Fred Hersch, Antonio Hart, Joe Lovano, Jason Moran, Andrew Hill, Ron Carter, Tony Malaby, Bunky Green, William Parker, Eddie Gómez, Casimir Liberski, John Medeski, Kurt Rosenwinkel et Mark Turner.

PHOTO: LUCIE SASSIAT



NATE WOOLEY

Nate Wooley est né en 1974 à Clatskanie, une ville de 2 000 habitants. Il a commencé à jouer de la trompette professionnellement à l'âge de 13 ans avec son père, un saxophoniste de big band. Sa jeunesse dans l'Oregon, a insufflé à Nate une esthétique musicale qui a influencé l'ensemble de sa création au cours des 20 dernières années, mais particulièrement ses performances de trompette solo. En 2001, il déménage à NY et devient l'un des trompettistes les plus demandés sur les scènes naissantes du jazz, de l'improvisation, et de la nouvelle musique de Brooklyn. Il joue régulièrement avec des icônes telles que John Zorn, Anthony Braxton, Eliane Radigue, Ken Vandermark, Fred Frith, Evan Parker et Yoshi Wada, en plus de collaborer avec certaines des lumières les plus brillantes de sa génération comme Chris Corsano, C Spencer Yeh, Peter Evans et Mary Halvorson. En 2016, il reçoit le prix Foundation for Contemporary Arts Grants to Artists et en 2017 un financement de la Mid-Atlantic Arts Foundation pour son travail avec Seven Storey Mountain. A l'automne 2018, Nate Wooley fait sa première avec le New York Philharmonic en tant que soliste dans Filament d'Ashley Fure, et en 2020, il reçoit l'Instant Award for Improvisation.

Nate est le conservateur de la Database of Recorded American Music (dramonline.org) et le rédacteur en chef de leur revue trimestrielle en ligne Sound American qui se consacrent toutes deux à élargir la définition de la musique américaine, grâce à leur présence en ligne et à la distribution par le biais de Sound American Records.

Dans la progression de l'idée de musique sociale, il crée Mutual Aid Music qui renvoie au concept historique d'action communautaire. L'entraide est l'éthique première d'une utopie anarchiste dans laquelle chacun sait ce qu'il possède, est honnête sur ce dont il a besoin et est prêt à donner et à recevoir en conséquence. Nate Wooley propose d'explorer, au travers de huit concertos pour ensemble, mettant en vedette certains des plus grands improvisateurs new-yorkais du monde du jazz et de la musique classique contemporaine dont font partie Sylvie Courvoisier et Cory Smythe, cette conception politique de l'entraide. Mutual Aid Music fait sa première "live" en décembre 2020 au Brooklyn's Roulette Intermedium. Cette présentation mettait en vedette les membres de l'ensemble Ingrid Laubrock, Sylvie Courvoisier, Joshua Modney, Mariel Roberts et Russell Greenberg. L'enregistrement des huit concertos de chambre est sorti le 15 avril 2021. Sylvie a enregistré 4 autres albums avec Nate Wooley, notamment dans "Battle Pieces" I, II, III (en 4tet) et Salt Task (trio).



JULIEN ANNONI

Julien Annoni est un percussionniste, médiateur culturel et créateur d'événements. Sa vie d'artiste se caractérise par un mélange subtil de chacun de ces ingrédients. A la fois co-directeur, initiateur et interprète (We Spoke, Usinesonore), au service d'autres productions comme interprète (Olivia Pedrolì, The Lion King Musical), les projets auxquels il participe lui donnent la chance de côtoyer de magnifiques artistes et de s'inspirer de toutes les expériences artistiques ainsi vécues.

En collaborant régulièrement avec des compositeurs, performers et artistes d'autres disciplines artistiques et artisanales, il travaille sur de nouvelles œuvres et propose des activités de médiation culturelle originales et novatrices. Actif pendant plusieurs années dans l'association Coordination jeune public, il a initié de nouvelles formes d'expérimentations musicales lors de semaines de créations avec les enfants.

Julien Annoni est co-fondateur de l'association Usinesonore (2006) qu'il co-dirige avec Olivier Membrez. Usinesonore explore les possibilités de proposer des événements contemporains dans un esprit de découvertes artistiques renouvelé. Pour ce projet principalement, il reçoit le prix de la médiation culturelle 2019 du Canton de Berne.

Il reprend la direction artistique de l'ensemble We Spoke en 2018 qui joue régulièrement dans toute l'Europe. Depuis 2019, il est responsable de la nouvelle saison musicale de l'Abbatiale de Bellelay. Investi dans la région où il vit, il est membre du conseil de fondation du Théâtre du Jura depuis 2018 et directeur adjoint de l'Ecole de musique du Jura bernois depuis 2020.



CORY SMYTHE

Le pianiste Cory Smythe a travaillé en étroite collaboration avec des artistes pionniers de la musique nouvelle, improvisée et classique, notamment la saxophoniste-compositrice d'avant garde Ingrid Laubrock, la violoniste classique Hilary Hahn et des compositeurs multidisciplinaires d'Anthony Braxton à Zosha Di Castri. Sa propre musique « dissout les frontières entre la composition et l'improvisation avec rigueur » (Chicago Reader), et son premier disque a été salué par Jason Moran comme « de loin l'un des meilleurs enregistrements solos que j'aie jamais entendus ». Smythe a été présenté aux festivals Newport Jazz, Wien Modern, Trondheim Chamber Music, Nordic Music Days, Approximation, Concorso Busoni et Darmstadt, ainsi qu'au festival Mostly Mozart du Lincoln Center, où il a récemment été invité à créer une nouvelle œuvre en collaboration avec Peter Evans et Craig Taborn. Il a reçu des commandes de Present Music de Milwaukee, le Banff Centre for the Arts, le Trondheim Jazz Orchestra, l'International Contemporary Ensemble, dont il est membre de longue date, et la Shifting Foundation. Smythe a reçu un « Grammy Award » pour son travail avec Hilary Hahn et joue régulièrement dans le Tyshawn Sorey Trio.

PHOTO: CAITLIN OGHS

La rencontre de Sylvie Courvoiser et Cory Smythe s'est faite avec La Consagración de la Primavera: un programme avec « Le Sacre du Printemps » d'Igor Stravinsky et « Spectro » de Courvoisier créé avec le danseur Israel Galván en novembre 2019 au Théâtre Vidy à Lausanne et en janvier 2020 au Théâtre de la Ville à Paris.

corysmythe.com



NED ROTHENBERG

Compositeur/Interprète Ned Rothenberg a été acclamé internationalement pour sa musique solo et d'ensemble, présentée depuis 40 ans sur les 5 continents. Il joue principalement du saxophone alto, de la clarinette, de la clarinette basse et du shakuhachi - une flûte japonaise en bambou. Son travail en solo utilise une palette élargie de langage sonore, créant un langage personnel et unique. En tant que compositeur et leader, il dirige le trio « Sync », (avec Jerome Harris, guitares et Samir Chatterjee, tabla), travaille avec le quatuor à cordes « Mivos » jouant son Quintette pour clarinette et cordes et collabore à travers le monde avec des improvisateurs tels que John Zorn, Mark Feldman, Paul Drescher, Marc Ribot, Sainko Namchylak et Masahiko Sato. Les enregistrements récents incluent son quintette, « The World of Odd Harmonics », Ryu Nashi (nouvelle musique pour shakuhachi) et « Inner Diaspora », tous sur le label Tzadik de John Zorn, ainsi que « Live at Roulette » avec Evan Parker, et « The Fell Clutch », sur Animul, le label de Rothenberg .

Sylvie Courvoisier et Ned Rothenberg ont une histoire de collaboration dans l'improvisation qui remonte à plus de 20 ans de collaboration avec divers musiciens de la Downtown Scene de New York et qui s'illustre, entre autre, par leur album en trio avec Mark Feldman « In Cahoots » (Clean Feed, 2016). A cause ou grâce à l'isolement forcé dû à la Covid-19, ils ont décidé de créer un nouveau groupe avec Julian Sartorius à la batterie. Ils ont joué en Suisse en octobre 2020 et enregistré « Lockdown » (Clean Feed) à Berne.

nedrothenberg.com



PHOTO: AMY TOUGHETTE

JULIAN SARTORIUS

Le batteur, percussionniste et artiste Julian Sartorius a été formé aux écoles de Jazz de Berne et de Lucerne par des instrumentistes comme Fabian Kuratli, Pierre Favre et Norbert Pfammatter. Julian Sartorius développe très tôt une approche musicale singulière. S'intéressant aux variations à petite échelle, à la tension et au relâchement, à la masse et au dynamisme, il crée des projets comme le coffret de 12 LP « Beat Diary » (Everest Records, 2012), composé de 365 pistes rythmiques et d'un livre photo d'accompagnement; la série quotidienne en boucle de 8 secondes « Morphblog » (de 2013 à 2019); ou « Depot », une installation audiovisuelle pour 16 haut-parleurs et 16 écrans qui a été présentée au Kunstmuseum Thun. Pour son dernier album « Hidden Tracks: Basel - Genève » (Everest Records, 2017), Julian a parcouru plus de 200 km avec ses baguettes et son matériel d'enregistrement, jouant et enregistrant une multitude de sons et de textures sur des objets trouvés au cours du voyage.

Ces dernières années, Julian Sartorius a collaboré avec de nombreux musiciens dont Sophie Hunger, Gyda Valtysdottir, Dimlite, Shahzad Ismaily et Dan Carey. Son travail de percussion distinct est présenté sur les albums actuels de Kate Tempest, Matthew Herbert et James Zoo. Il a tourné et joué en direct en Amérique du Nord et du Sud, en Asie et en Europe, partageant l'affiche avec des artistes comme Marc Ribot, Deerhoof, Faust, Jaki Liebezit et Arto Lindsay.

Pour Sylvie, la collaboration avec ce joueur très charismatique a commencé en 2004, lorsque Julian Sartorius était son élève à la Musikhochschule Luzern pour un atelier intensif d'une semaine. Elle a tout de suite remarqué à quel point Julian, pourtant très jeune musicien, était déjà créatif et talentueux au début de la vingtaine. Quelques années plus tard, elle l'engage dans différents contextes: quelques concerts en duo et en remplacement de Kenny Wollesen dans son Trio pour 2 tournées européennes en 2016 et 2018. Le confinement COVID est l'occasion parfaite pour créer et répéter un nouveau Trio avec Julian et Ned Rothenberg et d'enregistrer à Berne « Lockdown » (Clean Feed 2021).

juliansartorius.ch



GUILLAUME HERSPERGER

Pianiste suisse, né à Lausanne, Guillaume Hersperger étudie la musique depuis l'âge de cinq ans. De ses parents mélomanes, il reçoit, tout comme sa sœur et ses deux frères, un goût et une curiosité pour divers genres musicaux et formes artistiques. En 1980, il commence l'étude du piano au Conservatoire de Lausanne avec Denyse Rich, pédagogue rigoureuse et avisée, qui le recommande à Christian Favre, qui le suivra durant toutes ses études professionnelles jusqu'à un premier prix de virtuosité (1997). Puis de 1998 à 2000, il suit l'enseignement d'Ulrich Koella en accompagnement du Lied et musique de chambre à la Musikhochschule de Zürich-Winterthur. Il se produit sur scène avec des musiciens renommés dont le violoniste Gilles Agap, les clarinettes Davide Bandieri et Pascal Moraguès, le violoncelliste Constantin Macherel, la Camerata du Léman ainsi qu'avec différentes formations de musique de chambre. En 2010, il enregistre une série d'œuvres de jeunesse pour piano solo de Brahms, puis un disque autour des compositions du « Groupe des Six » avec Davide Bandieri qui paraît sur le label Claves. Il collabore en qualité de pianiste-accompagnateur avec l'HEMU de Lausanne, la Musik Akademie Basel, ainsi qu'avec nombre de musiciens renommés comme Nikolai Gedda, Christoph Prégardien ou Ivan Monighetti. Parallèlement, il se découvre une vocation pour l'enseignement, une autre forme d'échange liée au piano à laquelle il consacre une grande partie de son activité professionnelle.

Il organise différents événements musicaux, s'engageant dans des projets originaux ou ouvrant des passerelles vers d'autres arts : opéra de poche en plein air, accompagnement de films muets, musique contemporaine, théâtre, photographie, lectures et œnologie. Il est directeur artistique du Week-End Musical de Pully, qu'il a cofondé en 2013. Il est nommé directeur artistique du Festival Lavaux Classic en 2021, après avoir assuré la programmation du festival OFF depuis 2017.

Sylvie Courvoisier a rencontré Guillaume Hersperger à maintes reprises. Il l'a programmée au WEMP en 2018 pour 2 concerts, son duo avec Mark Feldman d'abord, puis son trio avec Drew Gress et Kenny Wollesen. En tant que professeur de piano au Conservatoire, directeur artistique du Lavaux et du WEMP, Sylvie a une grande estime pour son travail de transmetteur. Dans Des Signes et Des Songes, elle lui offre une carte blanche, dont l'objectif est de créer des synergies avec ces talents émergents, issus, tout comme elle, du Conservatoire de Lausanne. Guillaume Hersperger nous propose un ensemble de jeunes violoncellistes du Conservatoire de Lausanne dont Jonathan Gerstner qu'il accompagnera au piano pour un « sans voix » composé d'œuvres de Bach, Cassado et Chostakovitch.

A PROPOS DU DUO HERSBERGER & CROISÉ Partageant une estime réciproque mais réunis pour la première fois sur scène, ces deux personnalités fortes du paysage musical helvétique expérimenteront autant les jeux de symbiose que d'opposition dans le saisissant « Grand Duo » de Galiana Ustvol'skaya.



CHRISTOPHE CROISÉ

Le violoncelliste Christoph Croisé s'est forgé une réputation internationale comme l'un des jeunes solistes les plus captivants de ces dernières années.

Invité dans les plus grandes salles, du Carnegie Hall à la Berliner Philharmonie, il aborde avec virtuosité et tranchant différents styles, du baroque au contemporain, jusqu'à ses propres compositions, influencées par le jazz et la musique électronique.

A PROPOS DU DUO HERSBERGER & CROISÉ Partageant une estime réciproque mais réunis pour la première fois sur scène, ces deux personnalités fortes du paysage musical helvétique expérimenteront autant les jeux de symbiose que d'opposition dans le saisissant « Grand Duo » de Galiana Ustvol'skaya.

christophcroise.ch



SOPHIE NEGOÏTA

D'origines suisse-roumaine, la soprano Sophie Negoïta étudie dans un premier temps auprès de Brigitte Balleys à l'HEMU Lausanne et obtient en 2021 un master dans la classe de Barbara Bonney au Mozarteum de Salzbourg. Son inclination pour le Lied la conduit à y étudier simultanément avec Wolfgang Holzmair et à effectuer ensuite un Postgraduate Liedduo auprès de Stephan Genz avec le pianiste Jansen Ryser. En 2023, Sophie fera ses débuts au Salzburgerfestspiele dans la création Mondiale "Ping Pong" ainsi qu'au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence dans la Messe en Ut de Mozart et la petite messe solennelle de Rossini. Ses récents engagements incluent les rôles de Rosa dans Rosa et Bianca (création sur des airs de Donizetti) au Grand-Théâtre de Genève, Barbarina dans Le Nozze di Figaro de Mozart et Clara dans L'Auberge du Cheval Blanc de Benatzky à l'Opéra de Lausanne, Pamina également dans Die Zauberflöte de Mozart et Mrs. Coyle dans Owen Wingrave de Britten à l'OperMozarteum ainsi que Solveig dans Peer Gynt de Grieg au Théâtre du Jorat. Le répertoire de la soprano s'étend de la musique ancienne à la musique contemporaine. Au concert, elle se produit régulièrement en duo avec le Luthiste Miguel Rincón et on a pu l'entendre dans diverses oeuvres telles que le Cris du Monde de Honegger, les Passions et l'Oratorio de Noël de Bach, la Missa in Angustiis de Haydn, le Requiem de Mozart, le Gloria de Poulenc, la Sequenza III de Berio...



JANSEN RYSER

Lauréat du Kiefer Hablitzel Göhner Music Prize, Jansen Ryser s'est produit à travers l'Europe ainsi qu'aux Etats-Unis. Loué pour sa musicalité, son jeu a été décrit comme « combinant un pianisme naturel, une sensibilité musicale et une éloquence poétique ». Invité par de nombreux festivals, il s'est produit en soliste et en musique de chambre au Gstaad Menuhin Festival, Verbier Festival off, Lavaux Classic Festival off, Plovdiv International Chamber Music Festival, Les Jardins Musicaux de Cernier, Vienna Young Pianist, Art et Musique de Sierre, Opera Festival de Montperreux. Jouant régulièrement avec orchestre, Jansen Ryser fait ses débuts à quinze ans sur la prestigieuse scène du Menuhin Festival à Gstaad et en 2014 au Victoria Hall de Genève. Né en 1994 à Lausanne, Jansen Ryser débute le piano à l'âge de 5 ans. Diplômé de la Haute école de musique de Genève ainsi que de la Juilliard School de New York grâce à la générosité de la Theodora J. Nicolas Piano Scholarship, il y a suivi l'enseignement de Matti Raekallio, Sylviane Deferne et Adrian Kreda. Il reçoit le prix Filipinetti 2017 récompensant le meilleur master soliste. Il s'est perfectionné auprès de grands maîtres tel que Paul Badura-Skoda, Eberhard Feltz, Andreas Staier, Franz Helmerson, Nelson Goerner. Jansen Ryser est le récipiendaire de la Bourse Culturelle de la fondation Leenaards ainsi que de la fondation Dénéreaz. Actuellement, il poursuit ses études à la Haute école de musique de Bâle dans la classe de Claudio Martínez-Mehner.



TAPIWA SVOSVE

Tapiwa Svosve, né en 1995, est musicien et théoricien et vit actuellement à Zurich. Il s'investit dans des pratiques multidisciplinaires - combinant le son au théâtre, à la peinture et à la praxis historique. Svosve révèle un tempérament unique allant de l'avant-gardisme extrême au free jazz et à la musique bruitiste. En pensant au silence, aux espaces négatifs, à la performance en solo et aux négociations entre le corps et les instruments, Svosve ajuste la musique et le son pour entraîner diverses techniques physiques et performatives. Svosve est également actif en tant qu'organisateur de concerts expérimentaux en Suisse, utilisant les espaces publics pour explorer les frontières entre communautés, qu'elles soient commerciales, théâtrales et souterraines. Il est membre du Gamut Kollektiv et de FUBU, et a publié des musiques sur des labels tels que Czarnagora, Intakt Records, Physical Correlate, A Tree In A Field Records, Blaublau, Open Sound Group, Rawtonk Records, Tusk Editions et Inexhaustible Editions. En plus de jouer dans des groupes et des projets tels que District Five, ergod, Uassyn, zera ou ZSG, il a collaboré avec de nombreux artistes, notamment Moved by Motion, Asma Maroof, Schauspielhaus Zurich, William Parker, Tina Reden, Jalalu Kalvert-Nelson, Alfatih, Hamid Drake et bien d'autres. Il se produit dans toute l'Europe et aux États-Unis.

PHOTO: MICHAEL CALABRO



TINA REDEN

Tina Omayemi Reden est une artiste, enseignante, travailleuse culturelle et communautaire vivant à Zurich. Elle aime collaborer avec d'autres artistes, pour explorer les possibilités offertes par les moments d'écoute ainsi que par les enchevêtrements, les désirs et les relations qui en émergent. Des installations sonores, des pratiques de guérison, des storytellings ou des performances représentent pour elle autant de lieux possibles pour des pratiques queer, féministes noires et attentives. Elle est membre active du réseau Bla*Sh (Schwarzfeministisches Netzwerk) et du collectif FUBU (For Us By Us) à Zurich où elle co-organise des événements et co-ouvre des espaces. En tant qu'artiste, organisatrice, activiste, enseignante et apprenante, sœur, mère et amie, elle ne cesse de se demander : comment écouter ? Qui est-ce que j'écoute ? Quelles voix, quels récits, quelles images et quelles perspectives sont amplifiés, où et comment, lesquels sont masterisés, lesquels sont échantillonnés par qui, lesquels s'éteignent et pourquoi ?

Tina Reden a étudié à la Zürcher Hochschule der Künste, à la Gerrit Rietveld Academie et à l'Institut Sandberg d'Amsterdam et a enseigné, mentoré et proposé des ateliers dans plusieurs écoles d'art en Suisse et aux Pays-Bas (ZHdK - Master Transdisciplinarity et Bachelor Fine Arts, ArtEZ Arnhem - Bachelor Fine Arts, HSLU - Bachelor Kunst und Vermittlung, entre autres). Elle a partagé sa pratique dans des espaces tels que la Shedhalle, la Gessnerallee ou l'00R Saloon à Zurich, le CAN à Neuchâtel, le Kunsthaus Langenthal, Stroom à La Haye, le Kunstverein Amsterdam et plusieurs chaînes de radio internationales.